

ensemble justiniana

La Lettre de Justiniana ■ N°14 ■ Janvier 2016

« Si c'était à refaire, je commencerais par la culture. »

Cette phrase attribuée à Robert Schuman, considéré comme l'un des pères de l'Europe, nous laisse bien songeurs. Imaginons un peu : un passeport européen de la musique, de la poésie ; aux frontières quelques pas de danse, un poème de Rimbaud, Quichotte en échange de Tartuffe... Qui sait alors avec quelle formidable humanité cette monnaie nous aurait construits ?

Et bien en 2015, Justiniana a fait son pas de fourmi en ce sens. Notre projet dernier-né est européen, il se nomme «Voix d'enfants, Espace scénique», il grandira dans quatre pays : la France, la Belgique, le Portugal et l'Italie. On peut dire que les muses se sont penchées sur son berceau !

Ce qui ne fut pas le cas pour « Des enfants à croquer », nés eux aussi en 2015 : aucune muse alentour ! Dans cette fable féroce et drôle, on assiste, sidérés, au combat sans merci des enfants pauvres menacés par une monstrueuse combine de riches industriels... qu'ils sauront déjouer pour notre plus grand bonheur.

En 2016 Justiniana entretiendra ses sauts de frontières, et cette fois encore d'océan, en poursuivant le lien musical établi avec le Mexique depuis de nombreuses années. A l'occasion des 30 ans de jumelage de la Haute Saône et du Mexique, un nouveau projet permettra l'échange de compositeurs et de jeunes musiciens d'harmonie des deux pays.

En 2016 aussi, la Petite Renarde Rusée et Hansel & Gretel, deux œuvres joyeuses et chères à nos cœurs, reviendront sur le devant des scènes d'opéra ou champêtres, recrées pour l'occasion avec de toutes nouvelles équipes de jeunes chanteurs lyriques.

En 2016 enfin, nous aurons aussi le grand plaisir de travailler en tant qu'artiste associé à la Scène Nationale de Besançon.

Au su de ces alléchants événements, il ne me reste plus qu'à vous souhaiter, au nom de toute l'équipe de Justiniana, une très belle année de musique, de chanson et d'opéra.

Claude Wernert,
Présidente



PROJET EUROPÉEN DE COOPÉRATION « VOIX D'ENFANTS / ESPACE SCENIQUE »

L'Ensemble Justiniana est heureux de vous informer que son projet européen de coopération « VOIX D'ENFANTS/ ESPACE SCENIQUE » a été retenu par la Commission européenne dans le cadre du programme Europe créative. Au total, c'est plus de 476 projets déposés pour 64 retenus, dont seulement 8 en France.

Programmé pour une durée de 24 mois, ce projet a pour ambition d'associer autour de la question de la voix et du mouvement, des chœurs d'enfants de 4 pays européens : l'Italie, la Belgique, le Portugal et la France.

LES ACTEURS DU PROJET :

- Le Chœur d'Enfants du Hainaut / Belgique
- Les Piccoli Cantori di Torino / Italie
- Le Chœur d'Enfants Sotto Voce / France
- Le Chœur d'Enfants Coro Infantil da Universidade de Lisboa (CIUL)/ Portugal
- Les ateliers chant-danse-théâtre de l'Ensemble Justiniana et du Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul / France

Le Théâtre Edwige Feuillère en qualité de partenaire associé du projet, accueillera les concerts dans le cadre de la semaine européenne du 4 au 8 mai 2016.

**Avec la participation :
du LAB (Liaisons Arts Bourgogne)/ France
et de la Fédération chorale Wallonie-Bruxelles/ Belgique**

Le projet a débuté en septembre 2015 par une rencontre avec l'ensemble des partenaires à Bruxelles et un concert – master class à Nivelles accueilli par le Chœur d'Enfants du Hainaut. Une deuxième session de travail a eu lieu en novembre à Paris, organisée par le Chœur d'Enfants Sotto Voce au Théâtre du Châtelet.

Ce projet sera rythmé par de nombreuses rencontres professionnelles et master classes dans 6 villes européennes ; il est conçu comme un véritable laboratoire d'échange de compétences, avec pour but :

- La création d'un réseau de coopération transnationale durable
- Le développement de la pratique et renforcement des compétences
- L'encouragement et l'aide à la mobilité et à l'europanisation des carrières
- La sensibilisation et développement des publics
- La création d'un nouveau répertoire musical européen
- La mise en réseau et le rayonnement pérenne (site internet, publication, film documentaire)

Des concerts avec l'ensemble des chœurs partenaires seront présentés au Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul en mai 2016 et à Turin en juillet 2017 avec la création de 5 nouvelles œuvres pour chœurs d'enfants inscrites dans l'espace scénique associant le chant et le mouvement.

Simon Hatab, auteur d'un ouvrage qui sera traduit en anglais, mettra en lumière la diversité des approches et des techniques. Le réalisateur, Mike Guermyet, retracera dans le film documentaire les activités du projet européen comme une illustration de l'ouvrage. Le site internet servira de plateforme pérenne visant à regrouper les acteurs du chant et du mouvement : www.vdees.eu.

Ce projet a pour ambition de réunir d'autres pays à la démarche de réflexion et de création.

LES CHŒURS D'ENFANTS

ACTEURS DU PROJET :



■ Les **PICCOLI CANTORI DI TORINO** regroupent plusieurs chœurs d'enfants dans le cadre d'une école de musique associative, autour du directeur artistique et compositeur **Carlo Pavese**. Son chœur d'enfants de voix égales, renommés pour son travail scénique, est invité à des événements musicaux nationaux et internationaux et donne régulièrement des concerts publics. Dans le cadre du projet, *Piccoli Cantori di Torino* organiseront en juillet

2017 quatre jours de concerts et de master classes à Turin et dans sa région.

■ **CORO INFANTIL DA UNIVERSIDADE DE LISBOA** fondé par **Erica Mandillo** est devenu très vite une référence nationale dans le domaine du travail artistique avec un répertoire musical très varié intégrant le mouvement scénique. Cette formation donne régulièrement des concerts au Portugal et à l'étranger. Il a participé entre autres au festival des chœurs de Bâle. Ce chœur accueillera en février 2016 les membres du projet pour un workshop en collaboration avec le conservatoire et l'université de Lisbonne.



■ Le **CHŒUR D'ENFANTS SOTTO VOCE** de Paris regroupe environ 110 jeunes artistes de tous horizons. En résidence au Théâtre du Châtelet à Paris, son originalité repose sur la pédagogie innovante et dynamique de son directeur artistique **Scott Alan Prouty** qui utilise les ressources corporelles et chorégraphiques pour interpréter les textes de son répertoire très éclectique. Reconnu par l'Education Nationale comme l'un des meilleurs chœurs d'enfants en

France aujourd'hui, les enfants apprennent le bonheur de chanter ensemble, de se produire sur les plus grandes scènes françaises et de transmettre leur passion artistique au public..

■ **LE CHŒUR D'ENFANTS DU HAINAUT** dont le siège se situe à Nivelles en Belgique, a été fondé par sa directrice, **Géraldine Focant**. Le fonctionnement de ce chœur est basé sur le bénévolat dans le but de faire découvrir la musique vocale dans des répertoires variés et avec un souci constant pour la mise en scène. Le chœur d'une trentaine d'enfants s'est déjà produit dans de nombreuses salles de Belgique et voyage régulièrement en Europe lors des tournées d'été.



CARTE POSTALE EMPREINTE SONORE D'UN VILLAGE FRANC-COMTOIS

CONCERT LE VENDREDI 29 AVRIL 2016

Pour cette première carte postale sonore, le village d'Adelans-et-le-Val-de-Bithaine en Haute-Saône accueille le compositeur Etienne Roche.

Ce projet correspond pour nous, aujourd'hui, à un regard renouvelé sur le monde, une attention altruiste à la nature des choses, à la vie des gens et à la virtualité artistique de leur témoignage.

Il s'agit ici de réaliser une sorte de "spectacle-carte postale-empreintes" du village, en détournant-déplaçant un certain nombre d'activités qui y ont lieu, ainsi que des éléments-témoignages de la vie du village, en les présentant mis en scène et articulés avec une partition musicale.

La trame de l'ouvrage est nourrie du réel des habitants et de leurs commentaires.

L'objectif n'est pas un reportage, mais une construction artistique musicale et théâtrale qui intègre des éléments de la vie d'un village.

La venue dans notre commune d'Etienne Roche, compositeur, a suscité il est vrai de nombreuses interrogations. Que va-t-il faire ? Que va-t-il enregistrer ? Une carte postale sonore, c'est quoi ça ?

Pour répondre à toutes ces questions, nous avons réuni Etienne et les habitants du village autour d'un verre de l'amitié. Etienne, qui rôde depuis Octobre dans nos ruelles, connaissait finalement une bonne partie des villageois et détenait de multiples anecdotes.

Ces nombreux séjours au sein de notre commune vont faire de lui un vrai Adelanais. Ce projet réunit toutes les générations (des enfants de l'école à la doyenne du village) et offre une approche nouvelle de la musique.

Ce sera une musique faite à l'image de notre village, pour les habitants de notre village.

Je tiens à remercier l'Ensemble Justiniana, Etienne Roche, la Communauté de communes du Triangle vert, Culture 70 et tous les habitants qui participent et permettent de mener à bien ce projet.

Paul Martaux, Maire d'Adelans



« En fait il me semble que je vais venir avec un zoom enregistreur et capter les bruits du villages en temps réel sur une journée. Premier travail. A l'écoute de tout ça j'espère pouvoir dégager des moments forts de la journée : enfants en cour de récré, cloches, bruits de scierie (s'il y en a) ou d'usine, etc...le quotidien quoi. Puis se saisir de chaque moment intéressant quant au son et le particulariser musicalement : que les

cris d'enfants puissent devenir comptine accompagnée, les cloches être intégrées à une pièce musicale composée, le bruit d'usine ou de machine de même... J'aimerais bien aussi qu'il y ait des mots, sur le village, sur les métiers, sur la sociologie du village. Je n'ai pas repéré la dernière fois de commerce...

On peut voir ça de manière géographique, entrée dans le village, trajet sonore avec toutes les sources en les développant, sortie du village.

S'agissant des enfants, je préférerais utiliser la matière sonore et éventuellement une ou deux comptines qu'ils connaissent bien ou plusieurs en simultanée ou qui se succèdent, sans forcément avoir à apprendre des choses, quitte à construire la musique au cours de l'enregistrement... »

Avec :

Bernadette, la grand mère chanteuse ; Blanche, la doyenne du village et son fils, Jean luc, le passionné d'histoire locale ; Christian, l'ex-adjoint au maire ; Romain, le fermier ; le charpentier zingueur et ses ouvriers ; Françoise et Joël, les amphitrions ; Mr l'maire, Paul Martaux ; les enfants de l'école ; les vaches ; les chiens...

Etienne Roche, Compositeur

Et les musiciens

Andrzej Brych – Trompette / Fanck Boyron - Trombone

Olivier Germain Noureux – Tuba / Etienne Roche - Contrebasse

■ Les Ateliers *chant-danse-théâtre* proposés aux enfants et adolescents par l'Ensemble Justiniana et le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul. Ils bénéficient d'une formation artistique sur l'année scolaire dont l'aboutissement est de participer à une production de l'Ensemble Justiniana dans le cadre du Mois voix d'enfants / Espace scénique et en tournées régionales. Ces ateliers gratuits ouverts à tous les enfants sans sélection sont accueillis par le Théâtre Edwige Feuillère, partenaire associé du projet. Actuellement plus de 80 enfants sont inscrits aux ateliers dirigés par Scott Alan Prouty, assisté de Mylène Liebermann.



Nous vous invitons à consulter le site internet dédié à ce projet : www.vdees.eu

Concerts dans le cadre de
la semaine européenne Voix
d'enfants / Espace scénique
du 4 au 8 mai 2016
au Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul

■ MERCREDI 4 MAI 2016 - 20h00

Concert d'ouverture avec les chœurs de la Région

- Chœur en Timbre • direction Dominick DELOFFRE

- Les Enfants de l'Espoir • direction Dominick DELOFFRE

- La Maîtrise du Conservatoire de Dole

direction Patrice ROBERJOT et Myriam LACROIX

- Choréa • direction Dominique DEFAUX

- L'atelier chant-danse-théâtre de l'Ensemble Justiniana
et du Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul

direction Mylène LIEBERMANN

■ JEUDI 5 MAI 2016 - 20h00

- Chœur d'Enfants du Hainaut • direction Géraldine FOCANT

- Coro Infantil da Universidade de Lisboa

direction Erica MANDILLO

■ VENDREDI 6 MAI 2016 - 20h00

- Piccoli Cantori di Torino • direction Carlo PAVESE

- Choeur d'Enfants Sotto Voce

direction Scott Alan PROUTY

■ SAMEDI 7 MAI 2016 - 18h30

- Concert européen avec tous les chœurs du projet

Un évènement exceptionnel
à ne pas manquer !

Renseignements au 03 84 75 40 66

ou sur le Site : <http://www.theatre-edwige-feuillere.fr>

Ce projet bénéficie du soutien du programme Europe Créative de la Commission Européenne.



Renseignements et réservations au 03 84 75 36 17

Ce projet est soutenu par la Communauté de Communes du Triangle Vert,
Culture 70 et le département de la Haute-Saône.



OPÉRAS EN RECRÉATION

Depuis plus de 30 ans maintenant, les missions premières de la Compagnie n'ont pas changé : amener l'Opéra là où il n'est pas, faire découvrir celui-ci au plus grand nombre, créer un répertoire nouveau mais aussi être au service des jeunes chanteurs en leur proposant des prises de rôle,

un travail d'équipe et une proximité avec le public. C'est pourquoi, nous avons le plaisir de recréer deux œuvres avec une nouvelle distribution de chanteurs :

LA PETITE RENARDE RUSÉE Opéra de L. Janacek

Après sa création en mars 2009 à l'Opéra national de Paris et plus de 25 représentations en France, La Petite Renarde Rusée revient à l'Opéra national de Paris à partir d'avril 2016.

REPRÉSENTATIONS À L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS :

Samedi 9 avril à 20h / Lundi 11 avril à 14h
Mardi 12 avril à 14h / Mercredi 13 avril à 15h
Jeudi 14 avril à 14h / Samedi 16 avril à 15h et 20h

Nouvelle adaptation d'Alexander Krampe et Ronny Dietrich

Direction musicale Denis Comtet
Mise en scène Charlotte Nessi
Direction vocale enfants Scott Alan Prouty
Chef de chant Irène Kudela
Scénographie, lumières Gérard Champlon
Costumes Jérôme Kaplan assisté de Céline Marin
Images Samuel Hercule / Mike Guermeyet

Avec

La Renarde Julia Szproch
Le Forestier Vladimir Kapshuk
Le Renard Albane Carrère
La Femme du Forestier Clémence Poussin
Le Chien João Pedro Coelho Cabral
Le Blaireau Olivier Cesarini
Les renardeaux, Franz et Pepik :
Enfants solistes du Chœur d'Enfants Sotto Voce
direction Scott Alan Prouty

Violon 1 Nathalie Shaw
Violon 2 Marie Gauci-Ancelin
Alto Maria Mosconi
Violoncelle Marie Deremble Wauquiez
Contrebasse Nathanael Malnoury
Flûte Anne-Cécile Cuniot
Clarinette Nicolas Fargeix
Hautbois Quentin d'Haussy
Basson Médéric Debacq
Cor Grégory Sarrazin
Accordéon Pierre Cussac
Percussions Nicolas Mathuriau



Crédit photo : Xavier Pinon

HANSEL ET GRETEL Opéra d'E. Humperdinck

Opéra promenade

EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCHE-COMTÉ :

- Du jeudi 16 au mardi 21 juin 2016 en Haute-Saône
- Du vendredi 24 au jeudi 30 juin 2016 dans le Jura
- Du jeudi 7 au mardi 12 juillet 2016 dans le Doubs
- Du mardi 20 au vendredi 23 septembre 2016 dans le Territoire de Belfort

Adaptation musicale Serge Menozzi
Direction musicale Sylvie Leroy
Direction vocale des enfants solistes Scott Alan Prouty assisté de Mylène Lieberman et Mathieu Septier
Mise en scène Charlotte Nessi
Scénographie, lumières Gérard Champlon
Costumes Jean Racamier, assisté de Christine Boileau
Musiques de la forêt Philippe Mion
Musique citadine Nicolas Mathuriau

Opéra pour 5 chanteurs solistes, 1 comédien et orchestre de 8 musiciens

Avec les enfants solistes issus de l'atelier chant-théâtre-danse de la compagnie



POUR RÉSERVER VOS PLACES :

Sur internet : <https://www.operadeparis.fr/billetterie>

Par téléphone au 08 92 89 90 90

ou au + 33 1 71 25 24 23 depuis l'étranger, du lundi au vendredi de 9h à 18h et le samedi jusqu'à 13h.

Au guichet : Opéra Bastille - 130 rue de Lyon - 75012 Paris

RENSEIGNEMENTS À PARTIR DU 1^{ER} JUIN 2016

au 03 84 75 36 17

du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 17h

A L'OCCASION DES 30 ANS DE JUMELAGE ENTRE LA HAUTE-SAÔNE ET LE MEXIQUE



Au siècle dernier, un chanois décide d'émigrer au Mexique et convainc une partie des habitants du village de Champlitte de le suivre dans cette aventure.

Ils s'installèrent à Jicaltepec, le long du fleuve Nautla dans l'état de Veracruz...

Aujourd'hui ce projet est là pour ne pas oublier cette histoire si particulière entre Champlitte en Haute-Saône et San Rafael/Jicaltepec au Mexique.

Des témoignages qui doivent perdurer et un futur à poursuivre entre ces deux pays, ces deux régions.

C'est pourquoi nous avons souhaité avec ce nouveau projet, après la création des Marimbas de l'Exil en 2000 et le premier échange de compositeurs entre les deux pays en 2012, continuer à proposer à des compositeurs mexicains et français d'écrire des œuvres à la croisée des deux cultures et pour ce projet, plus particulièrement une œuvre pour voix et harmonie.

Mais aussi les inciter à poursuivre, à maintenir des relations fortes et culturelles entre les habitants de ces deux pays, les faire participer, les rendre acteurs de cette histoire.

Cette année, c'est le compositeur William Grosjean accompagné de Mathieu Anguenot, directeur de l'école de musique de Vesoul, qui sont partis en résidence à San Rafael en novembre 2015. Ils ont rencontré les jeunes musiciens de San Rafael qui viendront en Haute-Saône en avril 2016 pour découvrir la région, rencontrer et travailler avec ses musiciens et participer à un concert exceptionnel :

CONCERT EN HARMONIE AUX COULEURS DU MEXIQUE

DIMANCHE 3 AVRIL À 17h

au Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul

Avec la création *Sol de Sombra* de William Grosjean

- **Avec l'Orchestre d'harmonie d'Héricourt**
direction Dominique Defaux
- **Avec l'Orchestre d'harmonie de Port-sur-Saône**
direction Frédéric Simonin
- **Avec l'Orchestre municipal d'harmonie de Vesoul**
direction Mathieu Anguenot

Pour ce concert, les harmonies auront le plaisir d'accueillir des élèves de la fanfare du lycée de San Rafael au Mexique

Comment imagine-t-on l'autre pays à travers notre culture ?
Comment appréhende-t-on ces nouvelles images, ambiances à partir de l'imaginaire que l'on s'était créé ?

Nous avons tous créé un imaginaire autour des pays lointains, avec les lectures, les images et les histoires, mais également avec la vision que notre société nous a donné de ces autres territoires.

Il nous semble donc intéressant que les deux artistes retenus découvrent le pays étranger, en résidence pour l'élaboration de leur création. Ils pourront donc exprimer à travers leurs œuvres la rencontre entre cet imaginaire et la création d'une nouvelle vision du pays face à la réalité.

En effet, l'éloignement crée un territoire vierge pour l'imagination et la réflexion où la création peut s'exercer plus librement et dans la richesse des regards croisés. Cependant on peut se demander comment évoluent, se métamorphosent et se superposent les sources d'inspiration ?

C'est justement face à la vision de ce nouveau tempérament culturel, mexicain pour les français et vice versa et avec la rencontre des populations locales que l'on pourra comprendre les influences qu'ont pu apporter ces voyages.



Elèves membres de la fanfare du lycée de San Rafael

QUELQUES MOTS DU COMPOSITEUR...

*Une semaine mexicaine, impressions livrées pêle-mêle. (Mexico... San Rafael... Jicaltepec... Veracruz... Mexico...)
Bien sûr et tout d'abord, il y a le Soleil (la majuscule s'impose), la flambée des couleurs, la grande diversité des végétaux, des fruits, des minéraux (pierres rouges volcaniques aux façades des maisons de Mexico, morceaux d'obsidienne sur les chemins...)
Et puis les odeurs (nourriture épicée, culture de la vanille, de la banane, du citron vert...)*

La chaleur est inhabituelle pour la saison, souvent lourde, humide. Diversité et contrastes sont les premiers mots qui viennent à l'esprit et cela est également – tristement – valable en ce qui concerne les différences des conditions de vie pour la population. Puis il y a l'étonnement, la surprise et l'émotion devant ces maisons « presque » comtoises, la présence parfois anecdotique, parfois bien affichée de l'héritage français (colons venus de Champlitte, pour la plupart).

Enfin, partout, bien présents dans les souvenirs, les bruits, les sons, (bourdon de la Cathédrale de Mexico, orgues de Barbarie, cireurs de chaussures, foule massive pour la fête des morts, musiques aux terrasses des cafés... Il y a encore les rencontres avec les joueurs de marimba, de guitare, avec les jeunes de l'Orchestre de San Rafael), et avec la danse.

A chaque fois, de beaux échanges, enrichissants, émouvants et chaleureux, un accueil attentionné, des sourires qui font du bien et un compagnon de voyage efficace, curieux de tout. Et puis la forte sensation d'un temps ouvert, léger et disponible. Une envie ? Retourner là-bas bien sûr, approfondir, re-connaître. Il faut conclure, je mets ici mon lexique en somMeil, avec un grand M, (la majuscule s'impose).

William Grosjean

Renseignements et réservation au 03 84 75 40 66
Places de 6 à 12 euros

Pour plus d'informations sur cette incroyable histoire n'hésitez pas à lire *Emigration française au Mexique* de Jean-Christophe Demard édition D. Guéniot

DES ENFANTS À CROQUER

D'après *Modeste Proposition* de Jonathan Swift
Commande d'état

Création 2015 en tournée
sur les prochaines saisons



Crédit photo : Yves Petit



Pour chanteurs, comédiens,
chœur d'enfants
et orchestre de 9 musiciens.

Composition: Etienne Roche

Livret : Claude Tabet

Mise en scène : Mike Guermeyt et Charlotte Nessi

Scénographie - Lumières : Gérard Champlon

Costumes : France Chevassut

Avec les spectateurs actifs

Dans chaque ville accueillant le spectacle *Des enfants à Croquer*, des ateliers sont proposés en amont pour former des spectateurs actifs : ces spectateurs, tout en découvrant le spectacle, réagissent, questionnent et reprennent certains refrains.

Des Enfants à Croquer est une production de l'Ensemble Justiniana en coproduction avec Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul, créée en Mai 2015 aux 2 Scènes, scène nationale de Besançon, au Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul et au Théâtre Granit, scène nationale de Belfort.

Ce spectacle bénéficie
du soutien du Fond de création lyrique.



LA PRESSE EN A PARLÉ...

« En adaptant la *Modeste Proposition* de Jonathan Swift, l'Ensemble Justiniana va plus loin encore dans sa prise de distance avec la forme opératique traditionnelle en créant un opéra sans chef et en promenant son credo esthétique entre Dickens et Tim Burton. [...] Commencée en douceur dans la léthargie d'un ronron ferroviaire, l'intrigue nous jette ensuite littéralement dans les bras de *Sweeney Todd*. A croquer, ces enfants le seront à tous les sens du terme, la phraséologie parentale : Mon chou, ma caille, mon petit lapin en sucre, mais aussi... Soulager les pauvres afin de donner de l'agrément aux riches. A partir de cette proposition deux fois centenaires, la version 2015 est un portrait ravageur de la novlangue de notre monde consumériste. On pense au trafic d'organes. On a aussi une pensée pour Auschwitz avec des lits d'enfants transformés en châlits de sinistre mémoire. Mais comme dans *Charlie Hebdo* ou chez Tim Burton un humour salubre, n'excluant jamais la poésie et la grâce chères à la metteur en scène, dénonce la plus nauséuse des pilules. Jamais l'Ensemble Justiniana n'était allé si loin qu'avec cet opéra-brûlot. [...] »
Res musica- Mai 2015

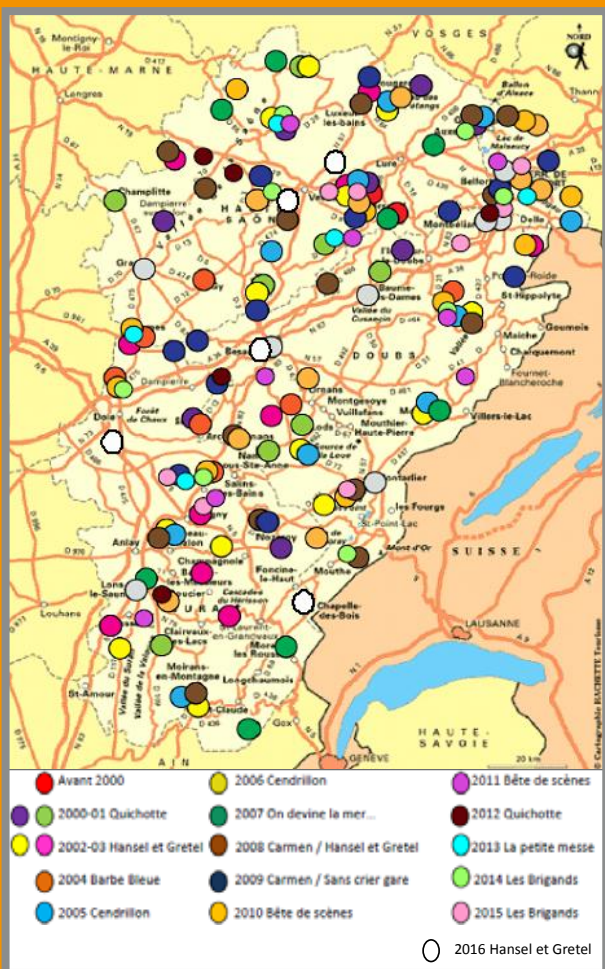
« [...] Sous l'impulsion de l'Ensemble Justiniana, Claude Tabet, librettiste et Etienne Roche, musicien et compositeur, ont librement puisé dans ce court texte de quoi en tirer un étonnant spectacle musical. Nul tabou n'y est épargné. L'incongruité est, ici érigée en forme d'art et l'odieux, par l'humour, devient tolérable, acceptable. Cet opéra iconoclaste en déroutera plus d'un, mais réjouira chacun. [...] » *Est Républicain* - Mai 2015



Ce spectacle sera recréé au Festival Ile de France en Octobre 2016 avec le soutien d'Arcadi Ile de France.

Ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte de diffusion signée par l'Onda, Arcadi Île-de-France, l'Oara Aquitaine, l'Odia Normandie, Réseau en scène - Languedoc-Roussillon et Spectacle vivant en Bretagne

Depuis 2000,
l'Ensemble Justiniana
sillonne les routes de Franche-Comté
avec ses différents
opéras promenades :



Si vous souhaitez recevoir les prochaines éditions de la Lettre de Justiniana, nous vous remercions de bien vouloir renouveler votre adhésion pour l'année 2016 au tarif de 2€ par personne, en nous écrivant à :

ensemble
justiniana

Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical
Région Bourgogne Franche-Comté

2 Impasse Fleurier – 70000 VESOUL

Vous pouvez aussi nous contacter par mail : info@justiniana.com

Ou sur notre Facebook à Ensemble Justiniana

par téléphone : **03 84 75 36 17**

MERCI DE VOTRE FIDÉLITÉ

Retrouvez notre parcours, nos actions, notre actualité sur
www.justiniana.com

L'Ensemble Justiniana est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication / DRAC Franche-Comté, le Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, le Département de la Haute-Saône, le Département du Doubs, le Département du Jura et le Département du Territoire de Belfort.

estimprim